

راهنمای فراهخوان

هفدهمین جشنواره بین المللی پژوهشی شیخ طوسی

با عنوان:

جهان اسلام و پدیده تکفیر

(زمینه‌ها، پیامدها، برون‌رفت‌ها)

و

فراهخوان آثار

ویژه آثار منتشر شده در سال ۱۳۹۲

کتابهای تألیفی	کتابهای ترجمه	کتابهای تصحیح و تمقیق
تقریر و شرع	دایرة المعارف و مرجع	مقالات چاپ شده در نشریات
مقالات ارائه شده در همایشها یا جشنوارهها	پایان‌نامه‌های دفاع شده در سال ۱۳۹۲	تمقیقات پایانی دفاع شده در سال ۱۳۹۲

باسمه تعالی

فراهخوان مقاله هفدهمین جشنواره بین المللی پژوهشی شیخ طوسی

دبیرخانه هفدهمین جشنواره بین المللی پژوهشی شیخ طوسی آماده دریافت مقالات علمی اساتید، پژوهشگران و فضلاء جامعه المصطفی العالمیة تمامی محققان فرهیخته حوزه‌های علمیه داخل و خارج کشور، همچنین اساتید و پژوهشگران دانشگاهی می‌باشد.

عنوان فراهخوان:

جهان اسلام و پدیده تکفیر

(زمینه‌ها، پیامدها، برون‌رفت‌ها)

الف) زمینه‌ها

- ۱- پیشینه تاریخی پدیده تکفیر
- ۲- مبانی اعتقادی تکفیر و نقد آن
- ۳- ریشه‌های سیاسی پدیده تکفیر
- ۴- تحلیل جامعه‌شناختی پدیده تکفیر
- ۵- تعصبات فرقه‌ای و پدیده تکفیر
- ۶- شخصیت‌شناسی رهبران تکفیر
- ۷- جریان‌شناسی فرقه‌های تکفیری
- ۸- ریشه‌یابی رشد جریان تکفیر در برخی مناطق
- ۹- نقد و بررسی منابع و متون جریان تکفیر

ب- پیامدها

- ۱۰- جریان تکفیر و ستیز با تمدن اسلامی
- ۱۱- جریان تکفیر و همسویی با اسلام‌ستیزی استکبار
- ۱۲- تکفیر و تروریسم
- ۱۳- تکفیر و تضعیف امت واحده اسلامی
- ۱۴- جریان تکفیر و مقابله با نمادهای دینی
- ۱۵- تکفیر و تضييع کرامت انسانی
- ۱۶- تفکر تکفیری و حضور در فضای مجازی
- ۱۷- گستره جریان‌های تکفیری در جهان
- ۱۸- پیامدهای حضور جریان تکفیری در کشورهای غیر اسلامی

ج) برون‌رftها

- ۱۹- مقابله فرهنگی با پدیده خشونت و تکفیر
- ۲۰- رسالت عالمان دین و نجبگان در مقابله با پدیده تکفیر
- ۲۱- ظرفیت دیپلماسی اسلامی در مقابله با پدیده تکفیر
- ۲۲- اهل سنت و نقد جریان تکفیر
- ۲۳- ضرورت تقویت جریان تقریب
- ۲۴- پیروان مذاهب و جدال احسن
- ۲۵- شیوه‌های همزیستی پیروان ادیان و مذاهب

نکاتی که در نگارش مقاله باید رعایت شود:

۱. صفحه عنوان

در صفحه عنوان باید موارد ذیل آورده شود:

- عنوان مقاله؛
- نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان / همکاران؛
- سطح تحصیلی و محل تحصیل؛
- ملیت.

۲. چکیده

ضروری است پس از صفحه عنوان، چکیده مقاله آورده شود.

چکیده مقاله در حقیقت، نمایشی کوتاه و مختصر از یک متن پژوهشی است. محتوای یک چکیده هر چند فشرده است اما خواننده با خواندن چکیده مقاله پی خواهد برد که چه مطالبی در متن اصلی پوشش داده شده است. در چکیده‌نویسی، شما باید تنها عصاره مطالعه خود را با تأکید بر جنبه‌های مهم و جدید آن بیان کنید.

چند نکته:

- پس از عنوان مقاله، مقام دوم از لحاظ اهمیت، چکیده است. از این رو نگارش آن دقت ویژه‌ای را می‌طلبد.
- سعی کنید چکیده را قدری ساده‌تر از خود مقاله بنویسید.
- نباید هیچ تضادی بین متن مقاله و چکیده وجود داشته باشد.
- حجم چکیده نباید از ۲۰۰ کلمه تجاوز کند.

۳. کلیدواژه

پس از چکیده، واژه‌های کلیدی مقاله آورده می‌شود.

نکاتی برای انتخاب کلیدواژه موردتوجه قرار دهید:

○ این واژه‌ها باید چنان گویا باشد که به آسانی بتوان بر اساس آن مقاله را

نمایه‌سازی و برای فهرست‌نویسی رده‌بندی کرد؛

○ از واژه‌ها و کلماتی که ارتباطی با مطالب ندارند، پرهیز شود؛

○ از تکرار عنوان اثر در کلیدواژه پرهیز کنید؛

○ حداکثر ۱۰ واژه کلیدی متن را بیاورید؛

○ تعریف کوتاهی از هر واژه ارائه گردد.

۴. مقدمه

متن مقدمه باید روان و حتی‌الامکان به صورت خلاصه و حداکثر در ۲ صفحه

تایپ شود.

با مطالعه مقدمه یک مقاله پژوهشی، خواننده باید:

۱- با «مسئله تحقیق» آشنا شود؛

۲- «ضرورت انجام پژوهش» را دریابد؛

۳- اهداف پژوهش را درک کند.

۵. بیان مسئله:

در «بیان مسئله» بهتر است محقق، موضوع تحقیق خود را به یک مسأله قابل

پژوهش تبدیل نماید، تا از این طریق هم خود و هم دیگران بدانند که او دقیقاً به دنبال

بررسی چه مسأله‌ای است؛ لذا توجه به نکاتی لازم است:

○ مسأله تحقیق، به صورت یک سؤال نوشته شود؛

○ تحقیق زمانی به راه حل درستی منجر می‌شود که مشخص گردد نویسنده مقاله

می‌خواهد به چه چیزی پاسخ دهد. بنابراین باید مشخص گردد که چه مسأله و یا چه

پرسش بی پاسخ یا بد پاسخی وجود دارد که لازم است به آن پرداخته شود.

۶. مطالعه سوابق موضوع تحقیق

در هر تحقیقی، محقق برای اطلاع بیشتر از جنبه‌های مختلف مسأله مورد مطالعه،

باید سوابق مربوط به تحقیق را مورد مطالعه قرار دهد و از حاصل کار دیگران در

جنبه‌های مختلف مسأله تحقیق، استفاده کند.

در مطالعه سوابق، رعایت نکات ذیل مناسب به نظر می‌رسد:

○ مطالعه منابع از جدیدترین آنها شروع شود و سپس به ترتیب به مطالعه منابعی

که قبل از آنها قرار دارند، اتمام گردد.

مزایای این روش مطالعه آن است که پژوهشگر به آخرین دیدگاه‌ها و دستاوردها

آشنا می‌شود؛ به علاوه، چون منابع جدید بر منابع قدیم متکی است، پژوهشگر می‌تواند

به دیگر منابع مربوط در زمینه تحقیقش آگاهی پیدا کند.

○ مناسب است، منابعی برای مطالعه انتخاب شود که جامع‌ترین و مرتبط‌ترین

مطالب را در زمینه موضوع تحقیق داشته باشد.

○ به لحاظ آن که باید در هر منبع، دنبال مطالبی گشت که به موضوع تحقیق

ارتباط داشته باشد، مناسب است نخست، آگاهی اجمالی از محتوای منبع حاصل شود

که این مهم با مرور بر مقدمه، فهرست مطالب، فهرست منابع و سایر فهراس تأمین

می‌گردد.

○ از همان اولین یادداشت‌برداری‌ها سعی شود، فیش و فیش‌دان مناسبی تهیه و شیوه فیش‌برداری شایسته‌ای مورد عمل قرار بگیرد تا تحقیق، مسیر نظام‌مندی را طی کند.

۷. متن مقاله

متن مقاله، پایه‌ای‌ترین بخش مقاله و در بر دارنده پیام نویسنده است. در متن باید نویسنده به خوبی به تجزیه و تحلیل و تفسیر مسأله بپردازد و موضوع و سؤالات اصلی و فرعی را با بیان دلایل روشن و قابل قبول به اثبات برساند.

۸. شیوه پاورقی

۱. روش کلی ارجاعات به پاورقی به شکل زیر است:
«نام (و نام خانوادگی) نویسنده، نام کتاب (ایتالیک)، شماره مجلد، شماره صفحه»
۲. در ارجاع به مقالات، پس از نام نویسنده، نام نشریه (ایتالیک)، عنوان مقاله (داخل گیومه)، شماره مسلسل انتشار و در پایان، شماره صفحه درج شود.
۳. در ارجاع به آیات قرآن، ابتدا نام سوره (بدون کلمه سوره)، سپس شماره آیه (با کلمه آیه) درج می‌شود.
۴. اجزای پاورقی با ویرگول از هم جدا می‌شوند.
۵. عدد پاورقی در متن بدون پرانتز یا هر علامت دیگری درج می‌شود.
۶. عدد پاورقی در متن باید پس از نقطه پایان جمله، گیومه و پرانتز بسته درج شود.
۷. بین علایم جلد و صفحه و عدد آنها فاصله درج نمی‌شود.
۸. در ارجاع به صفحات پی در پی، عدد کوچک در سمت راست نوشته می‌شود (مثلاً ص ۷-۲۱) و در ارجاع به دو یا چند صفحه مورد استناد، از حرف «و» استفاده می‌شود؛ مثلاً ص ۲۴ و ۲۵ یا ص ۱۲ و ۱۶ و ۳۴.
۹. در ارجاع تکراری به کتاب‌هایی که نام طولانی دارند، فقط ابتدای نام کتاب نوشته شده و در ادامه «...» درج می‌شود.

۱۰. نام نویسنده فقط در اولین ارجاع درج می‌شود و در موارد بعدی، فقط نام کتاب قید خواهد شد.

۱۱. به جای عبارتی همچون «رجوع کنید به» و «نگاه کنید به» از علامت اختصاری «ر.ک» استفاده می‌شود.

۱۲. در ارجاع پیاپی به یک منبع، از واژه «همان» استفاده می‌شود. البته اگر این تکرار زیاد باشد یا صفحات بسیاری بین دو تکرار فاصله شود، نام منبع دوباره درج می‌شود.

۱۳. برای عطف دو منبع در پاورقی از «و» و برای عطف چند منبع، از نقطه ویرگول استفاده شود.

۱۴. بعد از شماره پاورقی و در انتهای پاورقی، نقطه درج می‌شود.

۱۵. ارجاع به منابع اینترنتی، به شکل زیر آورده می‌شود:

«نام و نام خانوادگی نویسنده (یا عنوان پایگاه)، عنوان مقاله (درون گیومه)، تاریخ انتشار در

اینترنت، آدرس کامل سایت»

۱۶. در مجموعه مقالات چاپ شده در همایش‌ها:

«نام خانوادگی، نام، «عنوان مقاله» نام همایش، محل همایش، تاریخ برگزاری همایش»

۱. مرتضی مطهری، *اسلام و مقتضیات زمان*، ج ۲، ص ۵۴-۶۳.
۲. سید جعفر شهیدی، *تاریخ تحلیلی اسلام*، ص ۳۹ و ۴۰ و ۷۵.
۳. محمد باقر مجلسی، *بحار الانوار*، ج ۸، ص ۲۱۵؛ شیخ حر عاملی، *وسائل الشیعه*، ج ۱۰، ص ۸۹؛ ابن قولویه، *کامل الزیارات*، ص ۱۷.
۴. علی اکبر رشاد، *فصلنامه قیاسات*، «نهادهای راهنمای فهم قرآن»، ش ۲۹، ص ۵۷.
۵. سعید فراهانی فرد، «اصلاح الگوی مصرف و محیط زیست»، مرداد ۱۳۸۸، <http://www.ensani.ir/fa/content/217987/default.aspx>
۶. آل عمران، آیه ۱۰۴.
۷. نوروزی فیروز، رسول، «فراز و فرود جریانهای اسلامی در ترکیه معاصر و نسبت آن با انقلاب اسلامی»، جشنواره بین‌المللی پژوهشی شیخ طوسی، قم، ۱۳۹۲ ش.

۹. شیوه کتاب‌نامه

۱. نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده، نام کتاب (ایتالیک بولد)، [مترجم]، نام ناشر، نوبت چاپ، مکان انتشار، سال انتشار.
۲. در صورت نبود هر کدام از اطلاعات فوق درباره کتاب، از درج علائمی چون «بی‌جا و «بی‌تا» پرهیز شود.
۳. کتاب‌نامه به ترتیب الفبای نام بزرگ نویسنده (خانوادگی) تنظیم می‌شود.
۴. در تنظیم چندین عنوان کتاب از یک نویسنده، نام و نام خانوادگی نویسنده فقط در نوبت اول قید می‌شود و در موارد بعدی، به جای آن خط تیره بلند درج می‌شود.
۵. در درج اسامی عربی، از آوردن کنیه و القاب پرهیز شود؛ مگر آن‌که آن کنیه یا لقب تبدیل به نام اصلی شخص شده باشد (مانند ابن‌سینا).
۶. در مورد مجلات، پس از نام خانوادگی و نام کوچک نویسنده، به ترتیب: عنوان مقاله (داخل گیومه)، نام نشریه (ایتالیک بولد)، نام ناشر، شماره مسلسل و تاریخ انتشار درج می‌شود.
۷. در تنظیم کتاب‌نامه باید دقت داشت که تمام منابع درج شده در متن و پاورقی‌ها، در کتاب‌نامه فهرست شود.

۱. ابراهیم دینانی، غلامحسین، *منطق و معرفت در نظر غزالی*، انتشارات امیر کبیر، چ سوم، تهران، ۱۳۷۰ش.
۲. _____، *ماجرای فکر فلسفی در جهان اسلام*، انتشارات طرح نو، چ دوم، تهران، ۱۳۸۲ش.
۳. رازی، فخرالدین، *تفسیر کبیر (مفاتیح الغیب)*، دار احیاء التراث العربی، بیروت، ۱۴۲۰ق.
۴. بوکای، موریس، *مقایسه‌ای میان تورات، انجیل، قرآن و علم*، ترجمه ذبیح‌الله دیر، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چ دوم، تهران، ۱۳۷۷ش.
۵. رشاد، علی‌اکبر، «نهادهای راهنمای فهم قرآن»، *فصلنامه قیاسات*، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، ش ۲۹، پاییز ۱۳۸۲.

شرایط شرکت در بخش فراخوان مقاله:

۱. مقالات ارسالی به بخش فراخوان مقاله هفدهمین جشنواره لازم است با موضوع کلی «جهان اسلام و پدیده تکفیر؛ زمینه‌ها، پیامدها، برون‌رفت‌ها»؛ و یا ریزموضوعات پیشنهادی بیگانه نباشد.
۲. حضور تمامی اساتید، پژوهشگران و فضیای ایرانی و غیرایرانی جامعه المصطفی صلوات الله علیه، محققان و فرهیختگان حوزه‌های علمیه داخل و خارج کشور، همچنین اساتید و پژوهشگران دانشگاهی در بخش فراخوان مقاله بلامانع است؛
۳. از شرایط شرکت کنندگان در فراخوان مقاله، حداقل اشتغال به تحصیل در مقطع کاردانی دانشگاه یا سطح یک حوزه‌های علمیه است؛
۴. شرکت کنندگان، همراه با تکمیل فرم ثبت اثر، لازم است کپی شناسنامه و یا گذرنامه و یک قطعه عکس نیز ارسال نمایند؛
۵. مقاله ارسالی نباید قبل از اعلام نتیجه داوری از سوی دبیرخانه جشنواره، در همایش یا جشنواره‌ای دیگر ارائه شود؛
۶. حجم مقاله حداقل ۱۵ صفحه و حداکثر ۲۵ صفحه A4 است که لازم است به صورت تایپ در محیط Word 2003 یا word 2007 ارائه شود؛
۷. آوردن چکیده مقاله در ابتدای مقاله، حداکثر در ۲۰۰ کلمه، ضروری است؛
۸. ارسال فایل الکترونیکی مقاله، به همراه اصل مقاله، ضروری است؛

مهلت ارسال مقاله در موضوع فراخوان مقاله حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۳/۸/۳۰ می‌باشد.

فراخوان آثار هفدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهشی شیخ طوسی

ویرۀ آثار منتشر شده در سال ۱۳۹۲

کتابهای تألیفی	کتابهای ترجمه	کتابهای تصحیح و تمقیق
تقریر و شرح	دایرة المعارف و مرجع	مقالات چاپ شده در نشریات
مقالات ارائه شده در همایشها یا جشنواره‌ها	پایان‌نامه‌های دفاع شده در سال ۱۳۹۲	تمقیقات پایانی دفاع شده در سال ۱۳۹۲

شرایط شرکت در فراخوان آثار:

۱. در این بخش، کتاب‌های تألیفی، ترجمه، تصحیح و تحقیق، تقریر و شرح، دایرة‌المعارف و موسوعه و کتب مرجع، مقالات چاپ شده، مقالات ارائه شده در همایش‌ها و جشنواره‌های علمی، پایان‌نامه‌ها و تحقیقات پایانی دفاع شده سال ۹۲ در موضوعات علوم اسلامی و انسانی پذیرفته خواهد شد؛

۲. این فراخوان (فراخوان آثار)، اختصاصی محققان و پژوهشگران جامعه المصطفی ع (اعضای هیأت علمی و اساتید همکار جامعه المصطفی ع، طلاب و دانش‌پژوهان ایرانی و غیرایرانی جامعه المصطفی ع، محققان غیرایرانی که دوره‌های مؤسسه آموزش‌های کوتاه‌مدت و فرصت‌های مطالعاتی را گذرانده‌اند، خانواده‌های طلاب غیرایرانی المصطفی مقیم در ایران) می‌باشد؛

۳. فقط آثار چاپ شده در سال ۱۳۹۲ ه.ش، ۱۴۳۴ ه.ق یا ۲۰۱۳ م در فراخوان آثار

پذیرفته خواهد شد؛

۴. پایان‌نامه‌ها و تحقیقات پایانی که در مدارس و نمایندگی‌های وابسته به جامعه المصطفی ع دفاع شده‌اند با هماهنگی دبیرخانه جشنواره با واحدهای آموزشی و پژوهشی صفی به دبیرخانه ارسال خواهد شد و اینگونه آثار به صورت حضوری پذیرفته نخواهد شد و صرفاً پایان‌نامه‌ها و تحقیقات پایانی که خارج از حوزه آموزشی جامعه المصطفی ع العالمیه دفاع شده باشند به صورت حضوری پذیرفته می‌شود؛

۵. ضمیمه شدن متن اصلی در کتاب‌های ترجمه شده ضروری است؛

۶. چنانچه اثری به صورت گروهی تدوین شده است، دبیرخانه جشنواره را در موقع تحویل اثر مطلع نمایید؛

۷. به آثار گروهی برتر، فقط یک هدیه اختصاص داده خواهد شد؛

توجه:

«آثار ارسالی به جشنواره (غیر از پایان‌نامه و تحقیقات پایانی)، به هیچ عنوان مسترد نخواهد شد.»

مهلت ارسال آثار بخش فراخوان آثار: ۱۳۹۳/۷/۱۵

آدرس:

قم، بلوار امین، سه راه سالاریه، مجتمع امین، بلوک ۳، طبقه چهارم، اطاق ۴۱۰، دبیرخانه جشنواره
تلفن: ۰۲۵-۳۲۱۳۳۳۸۲-۰۲۵ تلفکس: ۰۲۵-۳۲۱۳۳۳۷۵-۰۲۵ کارشناس دبیرخانه جشنواره: ۰۹۱۰۲۸۱۷۰۰۲

<http://tousi.miu.ac.ir> / tousi@miu.ac.ir