

دليل الدعوة إلى مهرجان الشيخ الطوسي رحمته الله الدولي السادس عشر

دعوة للكتابة مقال

بعنوان:

الجغرافية المعرفية للعالم الإسلامي؛ الفرص، التهديدات والاستراتيجيات

و

دعوة خاصة

للآثار الصادرة عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م

الكتب المصححة والمحقة

المقالات المطبوعة في

الصحف

بحوث التخرج التي نوقشت

عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م

الكتب المترجمة

الموسوعات والمصادر

الرسائل الجامعية التي نوقشت

عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م

الكتب المؤلفة

التقارير والتعليقات

المقالات المطروحة في

المهرجانات والمؤتمرات

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة لكتابة مقال

مهرجان الشيخ الطوسي رحمته التحقيقي الدولي السادس عشر

عنوان الدعوة:

الجغرافية المعرفية للعالم الإسلامي؛ الفرص، التهديدات والاستراتيجيات

مقدمة

تعريف الجغرافية المعرفية

الجغرافية، كلمة معرّبة من أصل يوناني «Géographie» وهي لفظة مركبة من «Geo» وتعني الأرض و «graphie» وتعني الكتابة، ومن خلال اتحاد هاتين اللفظتين أصبح معناها «كتابة الأرض»؛ فصار بالإمكان تعريفها بأنها: «شرح علمي دقيق لجسم سطحيّ سيّار يعيش فوقه البشر».

ويمكن دراسة جغرافية الأرض وما يطرأ على سطحها من جوانب مختلفة، منها:

- الجغرافية الاقتصادية؛ يُبحث فيها عن الموارد الزراعية والصناعية والتجارية المختلفة، والإمكانات التي يتمكّن الإنسان استثمارها من الأرض.
 - الجغرافية الطبيعية؛ المراد منها شرح أوضاع وأحوال سطح الأرض؛ أي تتحدث عن التضاريس والعوامل الطبيعية التي تؤدي إلى التغيير والتبدّل على سطح الأرض.
 - الجغرافية التاريخية؛ تتحدث عن وضع بقاع الأرض المتنوعة، بحسب مراحلها التاريخية المختلفة.
 - الجغرافية السياسية؛ تقوم بدراسة التشكيلات السياسية والاجتماعية الموجودة في البلدان المختلفة، من قبيل القومية والمذهب واللغة والحكومة وأمثال ذلك.
- أما بالنسبة للجغرافية المعرفية ففي الحقيقية هي تتحدث عن تنوع وتعدد الميادين المعرفية الموجودة على الكرة الأرضية.

إنّ الجغرافية المعرفية تبحث حول حقيقة المعرفة وذاتها، وحول الإنسان باعتباره صاحب هذه المعرفة ومالكها؛ فموضوع الجغرافية المعرفية هو الإنسان، الذي يهتم بالمعرفة باعتبارها هوية وحقيقة له؛ أي أننا لو فرضنا بأنّ جميع أفراد البشر بمثابة عالم كبير، تشكّلت روحه وحقيقته وهويته من المعرفة والفهم والقيم، ففي مثل هذه الحالة سنكون أمام عالم من جنس الإنسان، تنتوع فيه الميادين المعرفية الجزئية والكلية، بحيث يكون في كل ميدان من هذه الميادين عدد من أفراد

البشر يشكّلون عناصر هذا العالم الإنساني، ومع أنّ كل ميدان من الميادين المعرفية له وجه معرفي مشترك مع سائر الميادين الأخرى، فهو يمتلك - أيضاً - وجوه معرفية مختلفة تُميّزه عن سائر الميادين المعرفية الأخرى، بحيث يُمكن تعينه كمنطقة معرفية مستقلة في جسد العالم؛ ولذلك فإنّ وجود ميادين ومناطق معرفية متعددة بعضها إلى جانب البعض الآخر، مع وجود تمايز وحدود معينة بينها؛ يُطلق عليه الجغرافية المعرفية.

العناوين المقترحة للمهرجان:

١. دور الدين في حياة الناس والنظام الاجتماعي في البلدان الإسلامية.
٢. التشكيكة التكاملية الدينية والمذهبية - الفرق الإسلامية - للعالم الإسلامي.
٣. دراسة الأوضاع الدينية والمذهبية للبلدان الإسلامية.
٤. دور التعرف على الأماكن المقدسة وتأثيرها في البلدان الإسلامية.
٥. التيارات الفكرية الإسلامية الفعّالة في العالم الإسلامي.
٦. التيارات الفكرية الإسلامية التغريبية في العالم الإسلامي.
٧. العالم الإسلامي وخطر الأفكار المتطرّفة.
٨. دراسة ونقد الأفكار المتحرّرة في العالم الإسلامي.
٩. العالم الإسلامي وضرورة العودة إلى الإسلام الأصيل.
١٠. الثورة الإسلامية الإيرانية، والنموذج المعرفي في المنهج العالمي.
١١. التيارات الفكرية المعاصرة، ونسبتها للثورة الإسلامية الإيرانية.
١٢. نموذج النظام الحكومي الإسلامي، والحدود الجغرافية.
١٣. التحولات المعرفية في العالم الإسلامي؛ التاريخ، الفرص والنتائج.
١٤. التيار الإسلامي وتأثيره على توسيع الجغرافية المعرفية في العالم الإسلامي.
١٥. التيار المجدد للمعرفة الإسلامية.
١٦. منهج العالم الإسلامي في عولمة الجغرافية المعرفية الإسلامية.
١٧. دور جامعة المصطفى في التحول والتوسعة المعرفية للعالم الإسلامي.

النقاط التي يجب مراعاتها في كتابة المقالة:

١. صفحة العنوان

يجب أن تُذكر في صفحة العنوان الموارد التالية:

- عنوان المقالة.
- اسم المؤلف ولقبه أو أسماء المؤلفين والمساعدین.
- المستوى الدراسي ومكان الدراسة.
- البلد.

٢. الخلاصة

لا بد من ذكر الخلاصة بعد صفحة العنوان.

في الحقيقة إنّ خلاصة المقالة هي عرض مختصر للبحث، ومضمون الخلاصة وإن كان مقتضباً إلا أنّ القارئ يتمكن من خلال قراءته أن يفهم المطالب التي وردت في النص الأصلي للبحث. ينبغي في كتابة الخلاصة بيان لبّ المطلب وعصارة ما طالعه الباحث مع التأكيد على الجوانب المهمة والجديدة في الموضوع؛ لأنّ أكثر القراء بعد مطالعتهم للخلاصة يتخذون القرار حول قراءة النص الكامل للمقالة من عدمها.

ملاحظات:

- إنّ الخلاصة تحتل المرتبة الثانية من ناحية الأهمية بعد عنوان المقالة؛ لذلك تحتاج كتابتها إلى دقّة متناهية.
- حاول أن تجعل الخلاصة أكثر سهولة وسلاسة من المقالة نفسها.
- يجب أن لا يكون هناك أي تضاد بين المقالة و خلاصتها.
- عادة ما تُستعمل الأفعال الماضية والمبنية للمجهول في كتابة الخلاصة.
- يجب أن تحتوي الخلاصة على النص فقط، بحيث تكون خالية من أي جدول، أو شكل أو مصدر.
- يجب أن لا يتجاوز مقدار حجم الخلاصة ٢٠٠ كلمة.

٣. الكلمات الأساسية:

ينبغي ذكر الكلمات الأساسية للمقالة بعد الخلاصة.

إنّ الهدف من اختصاص المقالة أو النص بالكلمات الأساسية، هو تمكن القراء من البحث السريع والدقيق بواسطة محركات البحث؛ لذلك أخذ بعين الاعتبار بعض المسائل المتعلقة باختيار الكلمات الأساسية، وهي:

- إنَّ هذه الكلمات يجب أن تكون واضحة، بحيث يمكن على أساسها تنظيم المقالة، وترتيبها؛ لغرض كتابة الفهرس.
- يجب تجنُّب الألفاظ والكلمات التي تساعد على الكشف عن المقالة، دون أن يكون لها علاقة بمطالبها.
- ينبغي تجنُّب تكرار عنوان الأثر في الكلمات الأساسية.
- يجب أن لا تزيد الكلمات الأساسية عن ١٠ كلمات.

٤. المقدمة:

ينبغي أن يكون نص مقدمة المقالة سلسل ومختصر قدر الإمكان، بحيث لا يتعدى صفحتين، ويتمكن القارئ من خلال مطالعته التعرفُ على "موضوع البحث"، وإدراك "ضرورة اختيار الموضوع".

في "بيان الموضوع" من الأفضل أن يقوم الباحث بتحويل موضوع بحثه إلى مسألة قابلة للبحث والدراسة؛ لكي يتعرّف هو والآخرين عن هذا الطريق على المسألة التي هو بصدد دراستها ومتابعتها؛ وعليه يجب الالتفات إلى الأمور التالية:

- موضوع البحث: يُكتب بصورة سؤال؛ لأنَّه يبعث على إثارة اهتمام الباحث بالمجهول وسعيه من أجل تحويله إلى معلوم.
- إذا أراد شخص أن يقوم بمعالجة موضوع ما، فعليه في الوهلة الأولى أن يعلم بشكل كامل ما هو الموضوع وما هي المشكلة التي تواجهه؟
- إنَّ البحث يمكن أن يؤدي إلى طريق الحل الصحيح عندما يتعيَّن السؤال الذي يريد كاتب المقالة أن يُجيب عليه؛ بناء على ذلك يجب تعيين الموضوع أو المشكلة، بل من اللازم الاهتمام حتى بالسؤال الذي يمكن أن يبقى بدون إجابة أو تكون إجابته رديئة.
- إنَّ الأسئلة عادة يمكن أن تُطرح بحسب نوع البحث ضمن ثلاثة طوائف، وهي:
 - الأسئلة الوصفية: في مثل هذه الأسئلة تستخدم عادة عبارة «ما هو؟»، «ماذا؟»، «كيف؟»، «كم؟» وأمثال ذلك.
 - الأسئلة الربطية: تُبحث في هذه الأسئلة طبيعة الارتباط بين متغيرين أو أكثر.
 - الأسئلة الاختلافية: إنَّ هذه الأسئلة تهتم باختلاف مستوى المتغيرات؛ وبعبارة أخرى، يقوم الباحث عن طريق هذه الأسئلة بالبحث حول اختلاف تأثير متغيرين أو أكثر على متغيرٍ أو عدّة متغيرات أخرى.

٥. دراسة خلفية موضوع البحث

يجب على الباحث مطالعة الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع بحثه الذي يريد أن يبحث حوله؛ وذلك من أجل الإطلاع أكثر على الجوانب المختلفة لموضوع هذا البحث، والاستفادة من النتائج التي توصل إليها الآخرون في الجوانب المختلفة المتعلقة بموضوع بحثه. إنَّ المنهج المتبع في السابق وفي الوقت الحاضر هو أن يقوم الباحث في بداية عمله بمراجعة المكتبات، وكسب المعلومات اللازمة حول مصادر الكتب، ثمَّ يقوم بإعداد القصاصات اللازمة؛ ليكون على معرفة كاملة بأبعاد الموضوع، وإطلاع وافي عن خلفياته. ولغرض مطالعة خلفيات الموضوع، لابد من رعاية المسائل التالية:

- لمطالعة المصادر ينبغي البدء بالجديد منها ممن صدر أخيراً، ومن ثمَّ مطالعة المصادر التي سبقتها بحسب الترتيب التاريخي لصدورها.

ملاحظة:

من ميزات هذه الأسلوب في المطالعة قدرة الباحث على معرفة آخر الآراء والمعطيات؛ بالإضافة إلى أنَّ الباحث يتمكن من خلاله التعرف على المصادر الأخرى المتعلقة بمجال بحثه؛ لأنَّ المصادر الجديدة تعتمد على المصادر القديمة.

- من المناسب أن يتم اختيار مصادر المطالعة التي لها أكثر شمولية وارتباط بمجال موضوع البحث.
- على ضوء وجوب متابعة المطالب التي ترتبط بموضوع البحث في كل مصدر، فمن المناسب أن تكون لدينا معرفة إجمالية عن محتوى المصدر، والحصول على ذلك من خلال إلقاء نظرة على المقدمة، وفهرس المحتويات، وفهرس المصادر، وبقية الفهارس الفنية الأخرى.
- ينبغي السعي لتهيئة القصاصات ووسائل جمعها المناسبة من أول اقتباس للنص، واستخدام الأسلوب المناسب لهذا الغرض؛ من أجل أن يأخذ البحث مسيرته المنتظمة.
- يجب الرجوع إلى المصادر المعتبرة، ولا بد أن تكون جميعها أو القسط الأعظم منها ذات مضامين مرتبطة بموضوع البحث.

٦. نص المقالة

إنَّ نص المقالة يُعتبر أعظم الأقسام فيها باعتباره يتضمن الخطاب الذي يريد الكتاب أن يوصله للقارئ؛ لذلك يجب على الكاتب أن يقوم بتحليل الموضوع وتفسيره بصورة جيدة ضمن النص، ويسعى لإثبات المطلب من خلال بيان الأدلة الواضحة والمقنعة.

٧. المصادر والمراجع

من اللازم أن تُدرج المصادر والمراجع في نهاية المقالة؛ بناءً على ذلك سيكون فهرس المصادر والمراجع في المقالات المرسلّة فهرساً واحداً فقط، ومن المناسب أن تراعى الموارد التالية عند إرجاع المصادر والمآخذ.

١- الكتاب:

اللقب، الاسم؛ اسم الكتاب؛ أسماء المشاركين، المترجم أو المصحح، الطبعة، دار النشر؛ اسم الناشر، سنة النشر.

٢- مقالات الصحف:

اللقب، الاسم؛ عنوان المقالة؛ اسم المترجم، اسم الصحيفة، سنة النشر، عدد الصحيفة.

٣- مجموعة المقالات المطبوعة في المهرجانات:

اللقب، الاسم؛ عنوان المقالة؛ اسم المهرجان، مكان إقامة المهرجان، تاريخ إقامة المهرجان.

٤- مصادر الانترنت:

اللقب، الاسم؛ عنوان المقالة؛ اسم الموقع الإلكتروني؛ العنوان الإلكتروني أو (عنوان الصحيفة الإلكترونية، العدد، السنة).

شروط المشاركة في الدعوة للمقالة:

١. يجب أن لا تكون المقالات المرسلّة إلى قسم الدعوة لكتابة مقالة مهرجان الشيخ الطوسي(ره) السادس عشر غريبة عن دائرة الموضوع العام «الجغرافية المعرفية للعالم الإسلامي؛ الفرص، التهديدات والاستراتيجيات»؛ أو المواضيع الفرعية المقترحة.
٢. لا مانع من اشتراك جميع الأساتذة والباحثين والفضلاء الإيرانيين وغير الإيرانيين في جامعة المصطفى(ص) بكتابة المقالة الخاصة بالمهرجان، وكذلك جميع الباحثين في الحوزات العلمية من داخل البلد وخارجه، بالإضافة إلى الأساتذة والباحثين في الجامعات.
٣. من شروط كتابة المقالة الخاصة بدعوة المهرجان، أن لا يقل المستوى الدراسي للباحث عن الاستمرار بالدراسة في مرحلة الدبلوم، أو السطح الأول من الحوزة العلمية.
٤. يجب على المشاركين إرسال نسخة من بطاقة الأحوال المدنية أو الجواز، وصورة واحدة، مع الاستمارة الخاصة بتسجيل الأثر في المهرجان.
٥. يجب أن لا تكون المقالة المرسلّة مطروحة في مهرجان أو مؤتمر آخر، قبل إعلام نتيجة التحكيم من قبل إدارة المهرجان.
٦. يجب أن لا يقل حجم المقالة عن ١٥ صفحة، وأن لا يزيد على ٢٥ صفحة A4، على أن تكون مطبوعة في برنامج Word 2003 أو Word 2007.
٧. يجب إدراج خلاصة المقالة في بداية المقالة، على أن لا يزيد حجمها عن ٢٠٠ كلمة.

٨. يجب إرسال ملف المقالة الإلكتروني، مع الملف الأصلي للمقالة إلى إدارة المهرجان.

آخر موعد لإرسال المقالة سيكون بتاريخ ٣٠/٨/١٣٩٢ ش - ٢١/١١/٢٠١٣ م

«الرجاء عدم كتابة شيء في هذا الحقل»
ش.ب. المهرجان:
تسلسل الأثر:

استمارة التسجيل الخاصة بالدعوة لكتابة مقالة مهرجان الشيخ الطوسي لتحقيقي الدولي



١. المعلومات الشخصية:

اسم الباحث: اسم الأب: البلد: تاريخ الولادة: الجنس: رجل امرأة

٢. الوضع الدراسي:

الف. المرحلة الدراسية:

السطح الأول/الدبلوم السطح الثاني/البكالوريوس السطح الثالث/الماجستير السطح الرابع ودرس البحث الخارج/الدكتوراه

ب. مكان الدراسة:

جامعة المصطفى الحوزة العلمية داخل البلد الحوزة العلمية خارج البلد الجامعة

اسم الحوزة العلمية/الجامعة: مكان الدراسة: الكد الدراسي/الرقم الجامعي:

كافة الموارد (إذا كنت متخرجاً من أحد المراحل الدراسية، لكنك ليس مستمراً على الدراسة في الوقت الحاضر):

هذا الحقل يملأ من قبل الباحثين التابعين لجامعة المصطفى فقط:

طالب إيراني طالب غير الإيرانيين عوائل طلاب المصطفى الموظفون عضو هيئة علمية

الأساتذة المساعدون الخريجون الكد الوظيفي:

٣. خصائص المقالة:

عنوان المقالة:

لغة المقالة: فارسي عربي انجليزي فرنسي أوردو كافة اللغات (تذكر هنا):

٤. العنوان ورقم الهاتف:

المحافظة: المدينة: العنوان الكامل:

رقم الهاتف النقال: رقم هاتف المنزل:

E-Mail:

رقم الحساب المصرفي (بنك صادرات ترجيحاً): اسم المصرف:

دعوة لآثار

مهرجان الشيخ الطوسي التحقيقي الدولي السادس عشر

الآثار الصادرة عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م

الكتب المؤلفة	الكتب المترجمة	الكتب المصححة والمحقة
التقارير والتعليقات	الموسوعات والمصادر	المقالات المطبوعة في الصحف
المقالات المطروحة في المهرجانات والمؤتمرات	الرسائل الجامعية التي نوقشت عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م	بحوث التخرُّج التي نوقشت عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م

شروط المشاركة في الدعوة للآثار:

١. في هذا القسم من المهرجان سيتم استقبال الكتب المؤلفة، والمترجمة، والمصححة والمحقة، والتقارير والتعليقات، والموسوعات وكتب المصادر، والمقالات المطبوعة، والمقالات المطروحة في المهرجانات والمؤتمرات العلمية، والرسائل الجامعية وبحوث التخرُّج التي تمَّت مناقشتها عام ١٣٩١ ش / ٢٠١٢ م، ضمن مواضيع العلوم الإسلامية والإنسانية.
٢. إنَّ هذه الدعوة خاصة بالباحثين والمحققين في جامعة المصطفى(ص)، ويمكن جميع أعضاء الهيئات العلمية والأساتذة المساعدين، والباحثون والفضلاء الإيرانيين وغير الإيرانيين في هذه الجامعة، والباحثون غير الإيرانيين في الحوزات العلمية خارج إيران وموظفو جامعة المصطفى(ص) المشاركة في هذا القسم أيضاً.
٣. لا تُقبل في هذه الدعوة سوى الآثار المطبوعة عام ١٣٩١ ش / ١٤٣٣ هـ أو ٢٠١٢ م.
٤. يتم إرسال الرسائل الجامعية وبحوث التخرُّج التي تمَّت مناقشتها في مدارس وممثلات جامعة المصطفى إلى إدارة المهرجان، من خلال التعاون بين إدارة المهرجان وأقسام البحوث والتعليم في فروع الجامعة، ولا تُقبل مثل هذه الآثار حضورياً، ما عدا الرسائل الجامعية وبحوث التخرُّج التي تمَّت مناقشتها خارج إطار إدارة التعليم في جامعة المصطفى، حيث يمكن استلامها حضورياً.
٥. ينبغي إرفاق النص الأصلي مع الكتب المترجمة التي تُرسل لإدارة المهرجان.
٦. إذا تمَّ تدوين الأثر بشكل جماعي، ينبغي إعلام إدارة المهرجان بذلك عند التسليم.

٧. لم تُخصص في المهرجان إلا هدية واحدة للآثار الجماعية فقط.

ملاحظة:

«سوف لا يتم استرداد أي أثر من الآثار المرسله إلى المهرجان (ما عدا الرسائل الجامعية وبحوث التخرُّج).

آخر موعد لإرسال الآثار بتاريخ ١٥/٧/١٣٩٢ش - ٧/١٠/٢٠١٣م.

«الرجاء عدم كتابة شيء في هذا الحقل»
ش.ب. المهرجان:
تسلسل الأثر:

استمارة تسجيل الآثار الخاصة بالدعوة لمهرجان الشيخ الطوسي التحقيقي الدولي



بشوراه بین المللی - پژوهشی شیخ طوسی
جامعه المصطفیٰ العالمیه

١. المعلومات الشخصية:

- اسم الباحث: اسم الأب: البلد: تاريخ الولادة: الجنس: رجل ○ امرأة ○
طالب إيراني في المصطفى ○ طالب غير إيراني في المصطفى ○ عوائل طلاب المصطفى ○ طالب في الحوزات خارج إيران ○
عضو هيئة علمية في المصطفى ○ أستاذ مساعد في المصطفى ○ موظف في المصطفى ○ الكد الوظيفي:

٢. الوضع الدراسي:

- الحوزة ○ الجامعة ○ مكان الدراسة: الكد الدراسي/ الرقم الجامعي:

٣. المرحلة الدراسية:

- مستمر في الدراسة ○ خريج ○
السطح الأول/الدبلوم ○ السطح الثاني/البكالوريوس ○ السطح الثالث/الماجستير ○ السطح الرابع ودرس البحث الخارج/الدكتوراه ○

٤. خصائص الأثر:

(الف) عنوان الأثر: الطبعة: عدد الأجزاء:

(ب) نوع الأثر:

١. كتاب: ✓
تأليف ○
ترجمة ○
تصحيح و تحقيق ○
شرح وتلخيص ○
تقرير ○

عنوان النسخة الأصلية: لغة النسخة الأصلية:

٢. مقالة مطبوعة أو مطروحة في مهرجان ○

٣. الموسوعات وكتب المصادر ○

٤. رسالة تَمَّت مناقشتها ○ (مكان المناقشة وتاريخها):

٥. بحث تخرُج تَمَّت مناقشته ○ (مكان المناقشة وتاريخها):

(ج) لغة الأثر:

- فارسي ○ عربي ○ انجليزي ○ فرنسي ○ أوردو ○ كافة اللغات ○ (تذكر هنا):

د) الموضوع:

- الفقه، والأصول علوم القرآن و الحديث (الدراية والرجال) الفلسفة والكلام العرفان
- الأديان والمذاهب الأدب (الصرف والنحو وعلوم البلاغة) والمنطق الاقتصاد والإدارة الحقوق
- التاريخ والسيرة الأخلاق، والتربية و علم النفس العلوم السياسية والاجتماعية موارد أخرى:

ه) تمّ تقديم الأثر المذكور للمهرجان في الأعوام السابق على هيئة (مقالة رسالة جامعية كتاب) لم يتم تقديمه .

و) كيفية التأليف: فردي مشترك

البيانات الشخصية للمساعدين	التسلسل	الاسم واللقب	رقم بطاقة الأحوال المدنية/ رقم الجواز	نسبة المساعدة	رقم الهاتف النقال

هـ. العنوان ورقم الهاتف: (لغرض المراسلة، وإرسال الدعوة)

المحافظة: المدينة: العنوان الكامل:

رقم الهاتف النقال: رقم هاتف المنزل:

E-Mail: العنوان الإلكتروني:

رقم الحساب المصرفي (بنك صادرات ترجيحاً): اسم المصرف:

ملاحظات:

- بسبب الحاجة لإكمال بنك المعلومات الخاصة بأثار المهرجان والباحثين فيه، يجب ملء الحقول الإلزامية، وسوف لا يُرتب أثر على الاستمارات الناقصة.
- في حالة تعدد الأثار، فإنّ كل أثر يحتاج إلى استمارة مستقلة.
- إذا كان الأثر مشترك، يحتاج كل فرد من المجموعة المشاركة إلى استمارة مستقلة.
- يجب على الباحث الذي يُشارك لأول مرّة في المهرجان أن يرسل صورة جديدة، ونسخة من صفحة بطاقة الأحوال المدنية، أو الصفحة الأولى من الجواز، أو بطاقة شخصية معتبرة مع أصل المقالة.
- بالنسبة لقسم كتب الترجمة، يجب إرسال النسخة الأصلية مع النسخة المترجمة إلى إدارة المهرجان.
- إنّ الرسائل الجامعية وبحوث التخرُّج التي تمّت مناقشتها في الفروع التابعة لجامعة المصطفى، لا يمكن إرسالها إلى إدارة المهرجان إلا عن طريق هذه الفروع، وإنّ صاحب الأثر يجب عليه أن يحضر بنفسه لإكمال استمارة التسجيل الخاصة بالأثر، وتقديم المستمسكات الخاصة به إلى إدارة المهرجان.
- إذا فاز المشارك في المهرجان، فسيتم أخذ المستمسكات الحوزوية أو الجامعية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عنوان إدارة المهرجان

قم، بلوار امين، سه راه سالاربه، مجمع أمين، البناية رقم ٣، الطابق الرابع
إدارة مهرجان الشيخ الطوسي (ره) الدولي.

هاتف الإدارة: ٣٢١٣٣٣٨٢ - ٠٢٥ رقم الفاكس: ٣٢١٣٣٣٧٥ - ٠٢٥

الموقع الإلكتروني: <http://Tousi.miu.ac.ir>

البريد الإلكتروني: Tousi@miu.ac.ir